THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394333 8

COLLECTION

DE

Monsieur VICTOR DESFOSSÉS

BELLES

TAPISSERIES ANCIENNES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Objets d'Art et d'Ameublement

DÉPENDANT DE LA

Succession de Madame VICTOR DESFOSSÉS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 6 Mai 1929

	Numéros
Tableaux modernes	5-4-3-2-1
Sculptures modernes	6 à 11
Tableaux et Dessin anciens	12 à 19
Céramique d'Extrême-Orient	20 à 95
Céramique européenne	96 à 138

Le Mardi 7 Mai 1929

Objets variés	139 à 147
Bronzes, Sculptures anciennes	148 à 163
Bois sculptés	164 à 176
Sièges	177 à 206
Meubles	207 à 234
Velours, Tapisseries anciennes	235 à 251

Paris. — Imp. Georges Petit. - 3710-29.

CATALOGUE

DES

Très belles Tapisseries

D'AUBUSSON ET DES FLANDRES

des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles

TABLEAUX MODERNES

PAR

COROT, DE DREUX, LEBOURG, ROUSSEAU, THAULOW

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART, DE CURIOSITÉ

ET D'AMEUBLEMENT

Céramique Européenne et d'Extrême-Orient

MEUBLES & SIÈGES ANCIENS

AMEUBLEMENTS DE SALONS, SIÈGES & ÉCRANS

Garnis d'ancienne tapisserie tissée et au point

PROVENANT DE LA

Collection de Monsieur VICTOR DESFOSSÉS

Et dépendant de la Succession de Madame VICTOR DESFOSSÉS

VENTE A PARIS

6, RUE GALILÉE, 6

Les Lundi 6 et Mardi 7 Mai 1929, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges
PARIS

M. A. SCHŒLLER
Dr Général des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze

M. G. GUILLAUME
13, rue d'Aumale
PARIS

M. A. PORTIER
Expert près le Tribunal civil
24, rue Chauchat

EXPOSITIONS, 6, RUE GALILÉE, 6

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 4 Mai 1929, de deux heures à six heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 5 Mai 1929, de deux heures à six heures*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/trsbellestapisse00unse

LÉON MANOTTE PARIS

Tableaux Modernes

COROT

(CAMILLE-JEAN-BAPTISTE)

1796-1875.

1 — *Un Marinier napolitain.*

Dans l'eau jusqu'à mi-jambes, le marinier est vêtu d'une culotte brune, d'une chemise blanche aux manches relevées et il est coiffé d'un haut bonnet noir. Il s'appuie de ses deux mains sur une longue perche enfoncée dans l'eau. Dans le ciel roulent de lourds nuages menaçants d'orage; à droite, au fond, on aperçoit des constructions.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

N° 1572 de l'*Œuvre de Corot,* par Robaut.
Vente Th. Leroy, 13 mai 1882, n° 6.
Vente Clapisson, 14 mars 1885, n° 8.
Exposition Centenaire de Corot, 1895, n° 63.
Vente V. Desfossés, 26 avril 1899, n° 14.

Voir la reproduction.

DE DREUX

(ALFRED)

1810-1860.

2 — *Une Amazone.*

Une élégante jeune femme, vêtue d'une casaque blanche et d'une jupe bleue, coiffée d'un chapeau de feutre aux rubans rouge et blanc, galope dans un paysage, montée sur un cheval noir paré de quelques nœuds rouges et tourné vers la gauche. Un petit chien court entre les pattes du cheval.

Signé en bas, à droite : *Alfred de Dr.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

1849-1928.

3 — *La Neige à Pont-du-Château (Auvergne).*

La vue est prise au sortir du pont dont on aperçoit, à gauche, les premières pierres du parapet. La route est couverte de neige. Une charrette attelée d'un cheval blanc en suit le milieu; une femme chemine sur l'un des bas-côtés. Quelques arbres dépouillés de leurs feuilles dressent vers le ciel leurs troncs grêles. Au fond, une ligne de collines aux flancs neigeux se découpe sous le ciel où passent d'amples nuées grises laissant par places transparaître l'azur.

Signé en bas, à droite : *Albert Lebourg.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

ROUSSEAU
(THÉODORE)
1812-1867.

4 — *Mont Chauvet, plateau Brûlé, forêt de Fontainebleau, 1841.*

Au-devant de la forêt, dont les arbres dressent leurs panaches aux verdures variées, sous le ciel d'orage où d'admirables clartés passent à travers les nuages, la prairie est accidentée de pierres rocheuses, au front desquelles s'accroche la mousse. Au milieu, un berger, près de son chien, se tient debout, drapé dans sa limousine légendaire, entouré d'un décor splendide où il accomplit son œuvre de travail de chaque jour. Au fond, vers la droite, un troupeau prend sa pâture.

Signé à gauche, en bas : *Th. Rousseau.*

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 65 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art Français, 1889, n° 615.
Vente V. Desfossés, 26 avril 1899, n° 58.

THAULOW
(FRITS.)
1847-1906.

5 — *Chant du soir.*

La Somme, à Amiens, court entre des constructions aux fenêtres étroites, dont les toits de tuiles rouges s'illuminent de clarté lunaire. Un petit pont de briques traverse la rivière réfléchissant, dans l'eau toute frémissante, la courbe de ses arêtes jumelles. Sur le parapet du quai, à droite, dans la nuit silencieuse et claire, sous le ciel d'un bleu profond, lui et elle sont arrêtés très près l'un de l'autre...

Signé à droite, en bas : *Frits Thaulow.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

Vente V. Desfossés, 26 avril 1899, n° 65.

Sculptures Modernes

FALGUIÈRE

(JEAN-ALEXANDRE-JOSEPH)

1831-1900.

6 — *Léda.*

Groupe en marbre.
Signé sur le socle, en arrière, à gauche, et daté : *1873.*

Haut., 1 m. 02; larg., 36 cent.

MEUNIER

(CONSTANTIN)

1831-1905.

7 — *La Moisson.*

Bas-relief en bronze patine médaille.
Signé en bas, à droite.
Fondu par J. Petermann, de Bruxelles.

Haut., 62 cent.; larg., 84 cent.

MEUNIER
(CONSTANTIN)

8 — *Le Faucheur.*

Statuette en bronze patine médaille.
Signée sur la terrasse, en avant.
Fondue par J. Petermann, de Bruxelles.

Haut., 57 cent.; larg., 41 cent.

MEUNIER
(CONSTANTIN)

9 — *Le Marteleur.*

Statuette en bronze patine médaille.
Signée sur la terrasse, en avant.
Fondue par J. Petermann, de Bruxelles.

Haut., 60 cent.; larg., 30 cent.

MEUNIER
(CONSTANTIN)

10 — *L'Enfant prodigue.*

Groupe en bronze patine brune à reflets verts.
Signé en arrière.
Fondu par J. Petermann, de Bruxelles.

Haut., 45 cent.; larg., 42 cent.

MEUNIER
(CONSTANTIN)

11 — *Le Mineur.*

Buste en bronze patine brune, sur socle marbre.
Signé à droite, sur l'épaule.

Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

Tableaux et Dessin anciens

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

12 — *Jeune Femme coiffée d'un grand chapeau et assise dans un parc.*

Dessin de forme semi-circulaire dans la partie supérieure, à la plume et au lavis de sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHOPIN

(HENRI-FRÉDÉRIC SCHOPIN, ou)

Lubeck, 1804 † 1881.

et VERNET

(ÉMILE-JEAN-HORACE)

Paris, 1789 † Paris, 1863.

13 — *Boissy-d'Anglas présidant la séance du 1er prairial à la Convention.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 1 m. 10.

CUYP

(École d'AELBERT)

14 — *Campement militaire.*

Bois. Haut., 47 cent.; larg , 63 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

15 — *L'Eau.*

Composition allégorique.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 02.

Cadre en bois sculpté.

Œuvre d'inspiration flamande.

GAEL

(Attribué à BARENT)

Harlem, XVIIe siècle.

16 — *Foire de village.*

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 60 cent.

LANCRET

(Attribué à NICOLAS)

Paris, 1690 † Paris, 1743.

17 — *Les Baigneuses.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

Collection Ravel, vente à Paris, 9 avril 1881, n° 25 du catalogue où il était donné à N. Lancret.

LÉON MAROTIE PARIS

SCHIDONE

(Attribué à BARTOLOMMEO)

Modène, 1560 † Parme, 1616.

18 — *La Sainte Famille et saint Jean.*

Bois de forme chantournée dans la partie supérieure
Haut., 44 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté, à décor de colonnettes et de statuettes.

TOCQUÉ

(Attribué à LOUIS)

Paris, 1696 † Paris, 1772.

19 — *Portraits d'enfants de France.*

Une petite princesse, la chevelure poudrée et parée d'un nœud de ruban, en robe de soie à paniers brodée d'or, présente gracieusement une guirlande de fleurs, dont un jeune prince, debout auprès d'elle, tient une extrémité. Il porte un élégant habit bleu à boutons d'argent et, le visage rieur, salue du tricorne d'un geste espiègle.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 79 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Objets d'Art, de Curiosité

ET D'AMEUBLEMENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

20 — Deux potiches formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages. — Haut., 35 cent. Époque Ming.

21 — Groupe en biscuit à fond blanc, décoré en émaux polychromes de la famille verte : personnage debout, portant une femme sur son dos. — Haut., 24 cent. 1/2.
Époque Kanghi.

Voir la reproduction.

22 à 25 — Quatre statuettes en biscuit à fond blanc, décorées en émaux polychromes de la famille verte, représentant certains des Pahs'ien, assis sur des terrasses hexagonales. — Haut., 15 cent. Époque Kanghi.

Voir la reproduction.

26 — Plat en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, au centre, d'une jardinière fleurie et, au marli, de panneaux de fleurs variées disposées en pétales de lotus. — Diam., 36 cent. Époque Kanghi.

Voir la reproduction.

27 — Deux assiettes formant pendant, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. Le marli est ajouré de cercles conjugués en émaux vert et corail. Diam., 21 cent. Époque Kanghi.

Voir la reproduction.

28 — Coupe couverte de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décorée en réserve, en émaux polychromes sur fond vert, d'oiseaux et de motifs floraux. En réserve également, quatre panneaux offrant le décor dit « mobilier ». — Diam., 23 cent. Époque Kanghi.

Voir la reproduction.

29 — Coupe couverte ornée de deux anses en forme de papillon, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, de bouquets de fleurs variées. — Diam., 24 cent. Époque Kanghi.

Voir la reproduction.

30 — Boite de forme hexagonale, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'une stylisation de lotus. — Larg., 14 cent. Époque Kanghi.

22 23 21 24 25

27 29 27

31 — Vase rouleau en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de scènes à personnages. — Haut., 46 cent. Époque Kanghi.

Voir la reproduction.

32 — Jardinière formée de quatre plaques en biscuit à fond blanc, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages. — Larg., 30 cent. Époque Kanghi.

33 — Importante chimère, sur terrasse, en biscuit émaillé vert, aubergine et jaune. — Haut., 44 cent. Époque Kanghi.

Voir la reproduction.

34 — Verseuse en forme d'une poule et d'un poussin, en porcelaine émaillée aubergine, vert et jaune. — Larg., 16 cent. Époque Kanghi.

35 — Assiette à huit pans, en porcelaine à fond rose, décorée en réserve, au centre, d'une scène maternelle sur une terrasse et, au marli, de huit panneaux de fleurs variées. — Diam., 20 cent. 1/2. Époque Yungching.

36 — Plat en porcelaine à fond blanc, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'un coq posé sur un rocher, au milieu de fleurs épanouies. Marli à fond rose, décoré en réserve, de panneaux de fleurs. — Diam., 39 cent. Époque Kienlong.

37 — Plat formant pendant avec le précédent.

38 — Vasque de forme ovale, sur pied, en porcelaine bleu et blanc de la Compagnie des Indes, offrant un décor de fleurs. Monture en bronze. — Larg., 40 cent. XVIIIe siècle.

39 — Deux plats creux, de forme ovale, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de rosaces et de branches chargées de fruits. — Larg., 39 cent. XVIIIe siècle.

40 — Assiette en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs et d'armoiries. — Diam., 23 cent. XVIIIe siècle.

41 — Assiette en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées. Marli décoré de godrons et de motifs floraux. — Diam., 22 cent. XVIIIe siècle.

42 — Assiette en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'armoiries et de motifs floraux. — Diam., 23 cent. XVIIIe siècle.

43 — Deux brule-parfums, la panse hémisphérique et tripode, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, d'un semis floral. — Diam., 13 cent. Époque Kienlong.

44 — Deux pots à anse, le marli droit, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, d'une stylisation de lotus. — Larg., 12 cent. Époque Kienlong.

45 — Deux pots à anse, en porcelaine blanche, à décor « coréen », offrant des oiseaux et des fleurs en émaux polychromes. — Haut., 14 cent. Époque Kienlong.

33

28

26

31

46 — Tasse et sa soucoupe, à pans, en porcelaine blanche et en porcelaine noire, décorées de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. Époque Kienlong.

47 — Pot à anse, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'un semis floral. — Haut., 15 cent. Époque Kienlong.

48 — Pot à anse, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré en émaux polychromes, de médaillons à personnages et de motifs floraux. — Haut., 20 cent. XVIIIe siècle.

49 — Deux potiches couvertes en porcelaine bleu et blanc, à décor de personnages. — Haut., 58 cent. XVIIIe siècle.

50 — Deux pots couverts, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. — Haut., 11 cent. Époque Kienlong.

51 — Bol couvert, à anse, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré en émaux polychromes en réserve sur un fond caillouté or, de médaillons à personnages. — Haut., 13 cent. XVIIIe siècle.

52 — Vase pitong en porcelaine émaillée bleu turquoise, ajouré de feuillages entremêlés d'un pin, d'un prunier et d'un bambou. — Haut., 12 cent. Époque Kienlong.

53 — Vasque de forme hémisphérique en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs. — Diam., 23 cent. Époque Kienlong.

54 — Deux potiches formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose : jeunes femmes et enfants jouant sur une terrasse; à l'épaulement, un décor de fleurs et d'emblèmes bouddhiques. — Haut., 36 cent. Époque Kienlong.

55 — Deux vases cornet, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux. — Haut., 36 cent. Époque Kienlong.

56 — Potiche couverte en porcelaine à fond bleu caillouté, décorée en réserves, en émaux polychromes de la famille rose, de panneaux de fleurs irréguliers. — Haut., 60 cent. Epoque Kienlong.

57 — Petit écran formé de six plaquettes en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de divinités variées. — 35 cent. × 15 cent. Époque Kienlong.

58 — Deux pots de forme ovoïde en porcelaine bleu et blanc, à décor floral. — Haut., 30 cent. Époque Kienlong.

59 — Deux groupes formant pendant en porcelaine blanche et porcelaine polychrome, représentant deux jeunes femmes debout près d'un rocher sur lequel est posée une jardinière remplie de fruits. — Haut., 19 cent. Époque Kienlong.

60 — Deux chimères porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée polychrome. — Haut., 24 cent. Fin du XVIIIe siècle.

61 — Porte-pinceaux de forme cylindrique en porcelaine à fond jaune, à décor de jeunes femmes et de chimères. — Haut., 11 cent. Époque Kienlong.

62 — Groupe en biscuit à fond vert, représentant un personnage chevauchant une chimère. — Haut., 17 cent.
Époque Kienlong.

63 à 67 — Diverses assiettes en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages, de paysages et de motifs floraux. (Seront divisées.) XVIIIe siècle.

CÉRAMIQUE DU JAPON

68 — Grand plat en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu, rouge et or, d'une large stylisation florale et de deux médaillons de chimères. — Diam., 55 cent.
XVIIIe siècle.

Fours de Arita en Hizen.

Type dit « Imari-yaki ».

69 — Plat de forme et de décor analogues au précédent.

70 — Plat en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, dans le style de la famille verte, d'une jardinière fleurie posée sur une terrasse. Marli à fond bleu, décoré d'oiseaux et de motifs floraux. — Diam., 34 cent.
Début du XVIIIe siècle.

Fours de Arita en Hizen.

Type dit « Imari-yaki ».

71 — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleu, rouge et or, de branchages fleuris et de lambrequins. Couvercles surmontés d'une chimère. — Haut., 51 cent. XVIIIe siècle.

Fours de Arita en Hizen.

Type dit « Imari-yaki ».

72 — Potiche de forme et de décor analogues. — Haut., 51 cent. XVIIIe siècle.

73 — Deux potiches couvertes, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleu, vert et rouge, de motifs floraux et de palmettes. Couvercles surmontés d'une chimère. — Haut., 50 cent. XVIIIe siècle.

Fours de Arita en Hizen.

Type dit « Imari-yaki ».

74 — Deux vases cornet, en porcelaine blanche, offrant un décor analogue. — Haut., 23 cent. XVIIIe siècle.

Fours de Arita en Hizen.

Type dit « Imari-yaki ».

75 — Potiche à huit pans, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, de panneaux de fleurs variées sertis de noir. — Haut., 22 cent.

76 — Importante potiche en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, de rochers et de motifs floraux. — Haut., 85 cent. XVIIIe siècle.

Fours de Arita en Hizen.

Type dit « Imari-yaki ».

Socle en bois de fer de Canton, orné d'une plaque en marbre rose. — Haut., 45 cent.

77 — Potiche de forme et de décor analogues. — Haut., 85 cent.

78 — Deux potiches formant pendant, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleu, rouge et or, de chimères et d'oiseaux Ho au milieu de fleurs. — Haut., 50 cent.

Fours de Arita en Hizen.

Type dit « Imari-yaki ».

79 — Deux bannettes, les parois ajourées, formant pendant, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleu, rouge et or, d'une stylisation florale. — Larg., 33 cent.

80 — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleu, rouge et or, d'une stylisation florale. — Haut., 34 cent.

Fours de Arita en Hizen.

81 — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleu, rouge et or, d'une stylisation florale. — Haut., 24 cent.

Fours de Arita en Hizen.

82 — Potiche à huit pans, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, d'une stylisation florale. — Haut., 34 cent.

Fours de Arita en Hizen.

83 — Deux pots hémisphériques, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleu, rouge et or, d'une stylisation florale. — Diam., 26 cent. XVIIIe siècle.

Fours de Arita en Hizen.

Type dit « Imari-yaki ».

84 — Quatre vases cornet, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleu, rouge et or, d'une stylisation florale. — Haut., 27 cent.

Fours de Arita en Hizen.

85 — Boite sur support, en porcelaine blanche, décorée en émaux rouge et vert. Couvercle surmonté de deux chimères. — Haut., 13 cent. 5. XVIIIe siècle.

Fours de Kutani en Kaga.

86 — Deux potiches ovoïdes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées, en léger relief, d'émaux bleu, rouge et or, d'une stylisation florale. — Haut., 14 cent.

XVIIIe siècle.

Fours de Arita en Hizen.

87 — Deux verseuses en porcelaine blanche, offrant un décor analogue. Monture argent. — Haut., 14 cent.

88 — Deux potiches formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de panneaux d'oiseaux et de fleurs. — Haut., 68 cent.

Fours de Arita en Hizen.
Type dit « Imari-yaki ».

89 — Vase cornet, offrant un décor analogue. — Haut., 57 cent.

90 — Deux pots sphériques, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleu, rouge et or, d'oiseaux et de motifs floraux. — Haut., 22 cent. XVIIIe siècle.

Fours de Arita en Hizen.
Type dit « Imari-yaki ».

91 — Potiche ovoïde, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, d'oiseaux et de motifs floraux. — Haut., 41 cent.

Fours de Arita en Hizen.

92 — Deux vases cornet, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleu, rouge et or, d'une stylisation florale. — Haut., 31 cent. XVIIIe siècle.

Fours de Arita en Hizen.

Type dit « Imari-yaki ».

DIVERS

93 — Ryoshi bako (boîte à papier) de forme rectangulaire, en laque noir, décoré au laque d'or et orné d'applications de pierres diverses. Deux philosophes et leur chelah arrêtés devant une cascade. — 38 cent.×30 cent. XVIIIe siècle.

94 — Deux vases de forme balustre, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorés en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. — Haut., 42 cent.

Époque Ming.

95 — Deux bouteilles en émail cloisonné chinois, la panse saillante, à fond bleu turquoise, le col émaillé rouge, offrant un décor de fleurs. — Haut., 46 cent.

Fin du XVIIIe siècle.

ANCIENNES FAIENCES DE ROUEN

96 — Assiette à décor de lions héraldiques et de lambrequins en bleu et rouge.

97 — Saladier de forme carrée, à décor polychrome de vases fleuris, meubles et objets divers.

98 — Plat octogonal, de même décor que la pièce qui précède.

99 — Porte-huilier et ses burettes, à décor de lambrequins et de feuillage en bleu et rouge.

100 — Soupière et son couvercle, à décor polychrome de jardinières et de cornets fleuris.

101 — Soupière et son couvercle, à décor polychrome de vases, attributs et fleurs.

102 — Légumier à pans coupés, avec couvercle et présentoir, à décor polychrome de jardinières fleuries, avec petite bordure dentelée verte et rouge; le bouton du couvercle est formé d'un serpent.

103 — Saupoudreuse de forme balustre, à décor de lambrequins bleus.

104 — Deux bouquetières d'applique forme demi-lune, décorées de lambrequins feuillagés et de guirlandes de fleurs polychromes, avec chiffre couronné.

105 — Grande cruche à décor bleu, ceinturée de lambrequins, rinceaux de feuillage et guirlandes de fleurs et de fruits; couvercle en étain.

ANCIENNES FAIENCES DE DELFT

106 — Deux petites plaques pouvant se faire pendant; décor en bleu de Chinois. Elles diffèrent légèrement par la bordure d'encadrement.

107 — Plaque à décor de constructions, voiliers et canards; bord à reliefs feuillagés.

108 — Plaque décorée en bleu d'un sujet biblique; encadrement mouvementé surmonté d'une coquille.

109 — Petite plaque à décor polychrome d'oiseaux perchés sur un arbre en fleurs.

110 — Plaque à décor de personnages chinois devant une balustrade.

111 — Plaque à décor bleu de bestiaux au bord d'un canal.

112 — Grande plaque à décor bleu de paysage maritime animé de figures.

113 — Plaque ovale à décor bleu de personnages se disputant un oiseau.

114 — Plat creux décoré en bleu de figures dans un paysage.

115 — Deux plats décoratifs ornés de vases fleuris polychromes.

116 — Deux plats à bords dentelés, décorés en bleu d'un vase fleuri, avec réserves au pourtour.

117 — Petit plat polychrome et doré, offrant trois personnages chinois faisant escorte à un cavalier. Marque de Pinacker.

118 — Deux petits plats creux octogonaux décorés en bleu de vases fleuris dans des compartiments. Ils sont fixés sur des socles en bois noir.

119 — Deux petits plateaux rectangulaires à décor bleu d'embarcations sur une rivière.

120 — Petit bol et sa soucoupe, décorés en bleu d'une figure et de réserves fleuries sur fond feuillagé. Marque de Pinacker.

121 — Deux petites aiguières décorées en bleu d'un semis de fleurs, avec monogramme couronné. Marque de Pinacker.

122 — Deux bouteilles à décor bleu d'oiseaux dans des ramages fleuris.

123 — Vase rouleau, à décor polychrome de fleurs, feuillage, rocailles et oiseaux (coupé dans le haut).

124 — Deux bouquetières forme éventail, à décor polychrome feuillagé et fleuri, avec flanquement de têtes d'animaux ailés.

125 — Deux potiches décorées en bleu d'un personnage à l'entrée d'un parc; couvercles à chien de Fô.

126 — Deux potiches ventrues, avec couvercles, décorées en bleu d'arbres fleuris sur des rocailles.

127 — Potiche plus basse et sans couvercle, à décor de plantes aquatiques et de lambrequins bleus.

FAIENCES ITALIENNES

128 — **Castelli.** Deux plaquettes offrant des paysages baignés de cours d'eau, avec constructions à colonnades, figures et bestiaux.

129 — **Castelli.** Deux autres à décor polychrome de figures : souverain sur son trône, rendant la justice ; réunion de personnages dans la campagne.

130 — **Castel-Durante.** Deux grands vases pansus, à décor de bustes réservés sur fond bleu, offrant des instruments de musique et des ramages feuillagés et fleuris.

131 — **Castel-Durante.** Deux autres vases du même genre, ceinturés de paysages polychromes.

132 — **Faënza.** Deux pots de pharmacie, décorés de figures ailées sur fond bleu feuillagé; ceinture d'inscription sur le renflement médian.

133 — **Urbino.** Deux compotiers sur piédouche, à décor polychrome de sujets à figures : réunion de personnages dans un palais; scène de bataille.

FAIENCES DIVERSES

134 — **Nevers.** Grand saladier; décor polychrome à « l'Arbre d'amour ».

135 — **Moustiers.** Petit pot couvert à décor polychrome de sujets maritimes, triomphe de déesses, scènes à figures. Ateliers de Féraud.

136 — **Marseille.** Deux plats oblongs et deux assiettes, à décor fleuri en rouge et vert. Marque de Jacques Borelli.

137 — **Marseille.** Deux faisans, formant récipients avec couvercles; décor au naturel sur terrasses vertes. Attribués aux ateliers de Savy.

GRÈS

138 — Grande fontaine, en grès, formée d'un vase ovoïde orné de bas-reliefs à personnages et écusson d'armoiries. Ancien travail italien.

OBJETS D'ORFÈVRERIE

BOITES, OBJETS VARIÉS, ÉMAUX DE LIMOGES

139 — Agrafe de ceinture en or ciselé de deux couleurs, composée de plaquettes superposées et portant des breloques : pistolet, panier, canon, tonneau, etc... Époque Louis XVI.

140 — Petit étui en jaspe sanguin, monté d'or, et renfermant divers ustensiles : couteau, pince, etc. XVIIIe siècle.

141 — Petit coffret-nécessaire, forme meuble, composé de plaquettes d'agate rubannée avec monture cage en or ciselé et ajouré à feuillages et rocailles; il renferme un certain nombre d'ustensiles : ciseaux, flacon, dé, petite brosse, poinçons, etc. XVIIIe siècle.

Collection Sapia de Lencia. Vente à Paris, 5 décembre 1905, n° 1 du catalogue.

142 — Chandelier en argent gravé et ciselé, à décor de personnages chinois. Travail espagnol du début du XIXe siècle.

143 — Encrier en argent repoussé, offrant un plateau feuillagé portant deux petits bougeoirs, deux récipients balustres et un support à dauphins pour une petite sonnette surmontée d'une figure. Travail allemand du début du XIXe siècle.

144 — Paire de flambeaux en argent; fûts à facettes et bases mouvementées décorées d'armoiries. Époque Régence.

145 — Écrin couvert en cuir brun doré au petit fer; il renferme huit couteaux, huit fourchettes et huit cuillères en cuivre doré. Époque Régence.

146 — Écritoire formée d'un plateau en laque noir et or, offrant un combat de coqs, avec ceinture de bronzes à rocailles, et portant trois récipients en porcelaine de Saxe à décor de fleurettes. Époque Louis XV.

Collection Sapia de Lencia. Vente à Paris, 5 décembre 1905, n° 25 du catalogue.

147 — Douze plaques rectangulaires en émail peint en couleurs, représentant des scènes du Nouveau Testament : la Naissance de la Vierge; la Rencontre à la Porte dorée; l'Annonciation; l'Adoration des bergers; la Présentation au temple; la Fuite en Egypte; la Cène; la Crucifixion; la Descente de croix; la Mise au tombeau; la Vierge et les apôtres; l'Assomption de la Vierge. Limoges, XVIe siècle.

158 154 158

LEON MARQUE PARIS

BRONZES, CUIVRES, MARBRES

SCULPTURES, PENDULES

148 — Deux coupes couvertes montées de bronze doré, les fûts de forme ovoïde, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de réjouissances champêtres et flanquées de masques de faunes.

Collection Sapia de Lencia. Vente à Paris, 5 décembre 1905, n° 24 du catalogue.

149-150 — Deux braseros, de dimensions variées, en cuivre patiné et repoussé, l'un à piédouche, l'autre posant sur pieds griffes et munis d'anses. Travail vénitien du XVIe siècle. (Seront divisés.)

151 — Pendule religieuse avec socle d'applique, en marqueterie de cuivre sur écaille; ornements de bronzes dorés, à mascaron, oiseaux, feuillage et petits vases simulés. XVIIe siècle.

152 — Pendule en placage de bois de violette, ornée de bronzes à bustes et figures et surmontée d'une statuette d'enfant. Époque Louis XV.

153 — Grande pendule sur socle d'applique en bois décoré au vernis, à fleurs sur fond rouge, ornements en bronze, à rocailles et feuillage, la partie supérieure offrant un arceau qui abrite un oiseau. Époque Louis XV.

154 — Pendule forme vase, en bronze ciselé et doré, à rocailles et feuillage, munie d'un cadran horizontal sur lequel circule un petit char conduisant l'aiguille, les anses formées de mufles de lions présentant des anneaux, le soubassement rocailleux à quatre petites pommes de pin. Au-devant, un petit volet à charnières offre les armes d'un Infant d'Espagne. Marque de : *Hermanos Charost, horloger du Roi.* Travail espagnol du XVIIIe siècle.

Voir la reproduction.

155 — Pendulette de voiture en bronze ciselé, à décor de couronnes, palmes, rosaces et posant sur quatre pieds griffes. Epoque Louis XVI.

156 — Paire de flambeaux en bronze doré, à fûts cannelés et bases ceinturées de feuillage et de perles. Époque Louis XVI.

157 — Paire d'appliques à une branche de lumière, en bronze, décorées de mascarons, coquilles et feuillage. Époque Louis XIV.

158 — Paire d'appliques en bronze doré, à deux branches de lumières feuillagées et mouvementées se fixant sur un fût rocailleux décoré d'un animal fantastique. Époque Louis XV.

Voir la reproduction.

159 — Paire de chenets en bronze, modèle à vases de flammes enguirlandés, avec boucliers, faisceaux de drapeaux et ceinture de rinceaux feuillagés. Fin du XVIIIe siècle.

160 — Paire de landiers en fer forgé à feuillage, dominés de vases simulés en cuivre poli. Époque Louis XIII.

161 — Statuette équestre de Marc-Aurèle, en bronze doré. Ancien travail italien. Socle en marbre.

162 — Petite statuette de Diane, en marbre tendre. XVIIe siècle.

163 — Deux bustes de personnages casqués, homme et femme, se faisant pendant, en marbre de deux couleurs, sur piédouche en marbre cervelas. XVIIe siècle. (Avec leurs supports en bois sculpté.)

BOIS SCULPTÉS

164 — Deux petites statuettes en bois sculpté à patine brune : Cérès et Flore, se faisant pendant. XVIIe siècle.

165 — Statuette en bois sculpté à patine brune : jeune femme cueillant une fleur dans un panier que lui tend un amour. XVIIe siècle.

166 — Statue de saint Roch, grandeur nature, en bois sculpté redoré et repeint. XVIIe siècle.

167 — Deux grands motifs d'applique formant lampadaires, en bois sculpté redoré, à décors d'angelots et de têtes de chérubins. Travail italien du XVIIe siècle.

168 — Deux motifs de décoration en bois sculpté à patine brune, offrant des saints personnages dans des niches entourées de colonnes torses et de masques d'angelots. Travail italien de la Renaissance. (Anciens ornements de tabernacles.)

169 — Grand motif de décoration en bois sculpté à patine brune, offrant, au centre, un vase de fruits décoré d'un buste dans un encadrement feuillagé. Travail italien du XVIIe siècle.

170 — Cadre de forme architecturale, en bois sculpté, doré et peint, à colonnettes et figures de saints personnages, d'angelots sur des nuées, etc. Travail flamand du XVIIe siècle. Il renferme une peinture sur bois : la Sainte Famille.

171 — Glace à cadre de bois sculpté, doré et peint, orné de feuillage, fleurs et coquilles. Époque Régence.

72 — Grande glace à cadre de bois sculpté repeint, à enroulements de guirlandes; fronton à motif rocailleux fleuri. XVIIIe siècle.

Collection Beurdeley. Vente à Paris, le 14 décembre 1898, n° 33 du catalogue.

173 — Deux grands supports composés de statuettes d'enfants, en bois sculpté redoré. Ancien travail italien.

174 — Paire de grandes colonnes Renaissance à chapiteaux, en bois sculpté redoré, enroulées de pampres.

175-176 — Deux paires de colonnes Renaissance, de formes torses et ornées de feuillage (seront divisées).

SIÈGES VARIÉS

177 — Deux tabourets en bois sculpté redoré, à coquilles et feuillage ; ancien travail italien. Garniture formée de petits panneaux en ancienne soierie brochée, à décor fleuri sur fond rose.

178 — Quatre grands fauteuils en noyer partiellement doré, posant sur pieds griffes et ornés de mascarons ; ils sont garnis d'ancien velours brodé de la Renaissance, à fond rouge orné de vases fleuris et de rinceaux.

179 — Trois grandes chaises en bois naturel sculpté à coquilles et rinceaux, en partie d'époque Louis XIII ; garniture en cuir brun gaufré, avec grosse clouterie de cuivre.

180 — Chaise-longue composée de deux parties (grand fauteuil et bout de pieds) en bois naturel sculpté à rocailles et feuillage, partiellement redoré, en partie d'époque Louis XV. Elle est foncée de canne et garnie de coussins en satin à fond gris-bleu.

181 — Bergère en bois naturel sculpté, à dossier fleuri, posant sur pieds cambrés, d'époque Louis XV. Garniture en soierie rose, avec coussin mobile.

182 — Deux fauteuils en bois naturel mouluré, à dossiers sculptés de fleurs, d'époque Louis XV; garniture en soierie damassée à fond jaune.

183 — Chaise-longue composée de deux parties (bergère et bout de pieds), en bois naturel sculpté, à ceinture de torsades, d'époque Louis XVI; garniture en velours vert, avec deux coussins mobiles.

184 — Canapé-marquise en bois sculpté redoré, à dossier chapeau et rangs de feuilles d'eau, d'époque Louis XVI; garniture en satin à fond gris-bleu, avec coussin mobile.

185 — Deux chaises à dossier lyre, en bois sculpté redoré, d'époque Louis XVI; garniture en velours gris (deux pieds de devant refaits).

186 — Deux chaises en bois sculpté et doré, à dossier lyre, d'époque Louis XVI, garnies d'ancienne soierie brochée à rayures et fleurs.

187 — Chaise d'un modèle légèrement différent mais offrant également une lyre au dossier; époque Louis XVI. Garniture en ancienne soierie brochée à bandes fleuries sur fond vert.

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

MOBILIERS DE SALON, ÉCRANS

188 — Grand canapé à huit pieds, en bois doré, à bras-crosses feuillagés; il est garni d'ancienne tapisserie au petit point de Saint-Cyr sur fond de gros point partiellement brodé d'argent; le dossier représente l'Enlèvement d'Europe et le siège un quadrupède parmi des oiseaux et des fleurs.

Voir la reproduction.

189 — Quatre grands fauteuils en bois sculpté et doré, à bras-crosses feuillagés et pieds quadrangulaires à entretoises; ils sont garnis d'ancienne tapisserie au petit point de Saint-Cyr offrant, sur fond de gros point, des décors de travestis, de personnages chinois et d'animaux, parmi des ramages feuillagés et fleuris.

Voir la reproduction de deux d'entre eux.

190 — Ecran en bois naturel sculpté, à rocailles et feuillage; ancien travail méridional. Feuille mobile garnie d'un panneau en ancienne tapisserie au petit point de Saint-Cyr, présentant un couple de musiciens, sur fond de gros point marron partiellement moderne.

Voir la reproduction.

189

LÉON MAROTTE PARIS

188

193

190

192

191

191 — Ecran en bois sculpté et doré, à coquilles et feuillage; feuille en ancienne tapisserie au petit point de Saint-Cyr, présentant un souverain recevant ses sujets.

Voir la reproduction.

192 — Écran en bois sculpté et doré, à palmes, coquilles et feuillage; feuille mobile décorée d'un panneau en ancienne tapisserie au petit point de Saint-Cyr offrant, dans un parc, une réunion de personnages : femmes, faune et enfants.

Voir la reproduction.

193 — Ecran de forme mouvementée en bois sculpté, orné de fleurs, d'époque Régence; feuille mobile en ancienne tapisserie au petit point offrant un Triomphe de Bacchus sur des nuées.

Voir la reproduction.

194 — Canapé-marquise en bois sculpté et doré, à dossier fleuri et bras à colonnettes; garniture en ancienne tapisserie au point offrant des médaillons à figures et animaux sur fond rose fleuri et enrubanné.

Voir la reproduction.

195 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, d'un modèle légèrement différent mais pouvant s'assortir, pour la garniture en ancienne tapisserie à figures et animaux, avec la marquise qui précède.

Voir la reproduction.

196 — Deux petits fauteuils cabriolets, en bois naturel sculpté, à dossier fleuri mouvementé, posant sur pieds cambrés, d'époque Louis XV, l'un portant l'estampille N. T. Porrot. Garniture en ancienne tapisserie au point offrant des silhouettes de femmes au dossier et, au siège, des animaux et des fleurs.

194

LÉON JAKOTTE PARIS

195

197 — Ameublement de salon en bois sculpté et doré, modèle à dossier mouvementé orné de coquilles et de feuillage; il comprend un canapé à huit pieds et six fauteuils garnis de tapisserie fine d'Aubusson à décor au Chinois pour les dossiers et d'animaux aux sièges, sur fond rouge fleuri. Époque Louis XV.

Voir la reproduction.

198 — Ameublement de salon en bois sculpté et doré, à feuillage et coquilles; il comprend huit grands fauteuils garnis d'ancienne tapisserie d'Aubusson d'époque Louis XV, à décor de figures aux dossiers et d'animaux aux sièges, dans des encadrements de feuillage et de fleurs.

Voir la reproduction de deux fauteuils.

199 — Ameublement de salon en bois doré, modèle à dossier chapeau et pieds cannelés, garni d'ancienne tapisserie d'Aubusson d'époque Louis XVI, à petits personnages dans des draperies fleuries ornant les dossiers, les sièges décorés de sujets tirés des Fables de La Fontaine; il comprend un canapé à sept pieds et six fauteuils.

200 — Ameublement de salon en bois sculpté et doré, à dossier chapeau flanqué de clochetons; garniture en ancienne tapisserie d'Aubusson d'époque Louis XVI, offrant, dans un décor drapé, des petites figures aux dossiers et des animaux aux sièges, sur fond crème fleuri et contre-fond vert. Il comprend un canapé et six fauteuils.

201 — Grand canapé à oreilles, en bois sculpté et doré, à rocailles et feuillage, posant sur huit pieds cambrés; il est garni d'ancienne tapisserie d'Aubusson d'époque Louis XV, offrant, au siège, un sujet tiré des Fables de La Fontaine et, au dossier, des figures de Chinois dans un paysage, avec encadrement de fleurs, feuillage et motifs à volutes.

Voir la reproduction.

202 — Canapé-marquise en bois sculpté et doré, à entrelacs, couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à sujets tirés des Fables de La Fontaine, avec encadrements de fleurs.

Vente Baletta, 17 mai 1912, n° 431 du catalogue.

LÉON MAROTTE PARIS

198

203 — Grand fauteuil en bois naturel sculpté, à coquilles et feuillage; garniture en ancienne tapisserie d'Aubusson, à décor de vases fleuris, guirlandes et oiseaux.

204 — Tabouret de piano à quatre pieds cambrés en bois doré; le siège pivotant est garni d'ancienne tapisserie d'Aubusson offrant un personnage et un âne dans un paysage.

205 — Petit tabouret de pieds en bois sculpté; garniture en ancienne tapisserie d'Aubusson à décor de draperies, offrant une silhouette d'enfant avec un chien.

206 — Bergère en bois sculpté redoré, à dossier chapeau et bras feuillagés, posant sur pieds à cannelures; époque Louis XVI. Garniture en tapisserie au point à couronnes et fleurs, avec coussin mobile.

MEUBLES

207 — Grand coffre en bois sculpté et gravé, offrant des sujets à figures tirés de la Passion; il a été transformé en banquette et les acoudoirs sont modernes; siège garni d'un coussin mobile en ancienne tapisserie de la Renaissance, offrant deux personnages flanqués de motifs feuillagés et fleuris.

208 — Coffre long en bois naturel sculpté, composé d'anciens panneaux italiens à figures et cariatides, avec décor de volutes et de rinceaux.

209 — Grand coffre de la Renaissance italienne, en bois sculpté à patine brune, décoré de panneaux à figures, de bas-reliefs, cariatides, etc. Il est muni d'une porte au devant.

210 — Petite commode demi-lune, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de motifs circulaires et de bâtons rompus. Ancien travail italien.

211 — Cabinet en bois sculpté et partiellement doré avec applications d'ivoire et ornements de petites colonnettes torses. Travail espagnol du XVIe siècle. Soubassement à coquilles et barreaux.

212 — Cabinet du même genre, dont les ornements intérieurs sont dissimulés par un abattant à ferrure ouvragée.

LEON MAROTTE PARIS

213 — Petite crédence ouvrant à une porte et un tiroir, et composée d'anciens panneaux et de colonnettes en bois sculpté et doré. Travail espagnol du XVIe siècle.

214 — Commode de forme ventrue, en placage de bois de violette, munie de trois rangs de tiroirs et ornée de bronzes dorés à mascarons, cariatides et rosaces; dessus en marbre rouge. Époque Louis XIV.

215 — Commode à trois rangs de tiroirs, en placage de bois de violette, ornée de bronzes à rocailles et feuillage; dessus en marbre rouge. Epoque Louis XIV.

216 — Écran en bois sculpté et doré, à feuillage et rocailles, posant sur des shpinx; il est garni d'ancien velours de Gênes à décor polychrome de fleurs et feuillage.

217 — Grand régulateur en marqueterie de bois de couleurs et incrustations de nacre et d'ivoire offrant des silhouettes d'amours, des oiseaux et des fleurs, avec ornements de bois doré tels que : encadrement, colonnettes torses, figures du Temps, etc. Le cadran en cuivre est enchâssé dans une plaquette décorée d'une peinture : Apollon charmant les animaux. Ancien travail hollandais.

218 — Console en bois redoré et finement sculpté, à coquilles, guirlandes de fleurs, feuillage, animaux ailés, avec, à l'entre-jambes, un reptile fantastique et des mascarons; dessus en marbre rouge. Ancien travail flamand.

Voir la reproduction.

219 — Petite commode à trois rangs de tiroirs, en placage de bois de violette, ornée de bronzes avec cannelures dorées; dessus en marbre rouge. Époque Régence.

220 — Bureau dos d'âne, à toutes faces, en placage de bois de violette, à décor croisillonné; il pose sur pieds cambrés et est muni à l'intérieur de six tiroirs. Époque Louis XV.

Voir la reproduction.

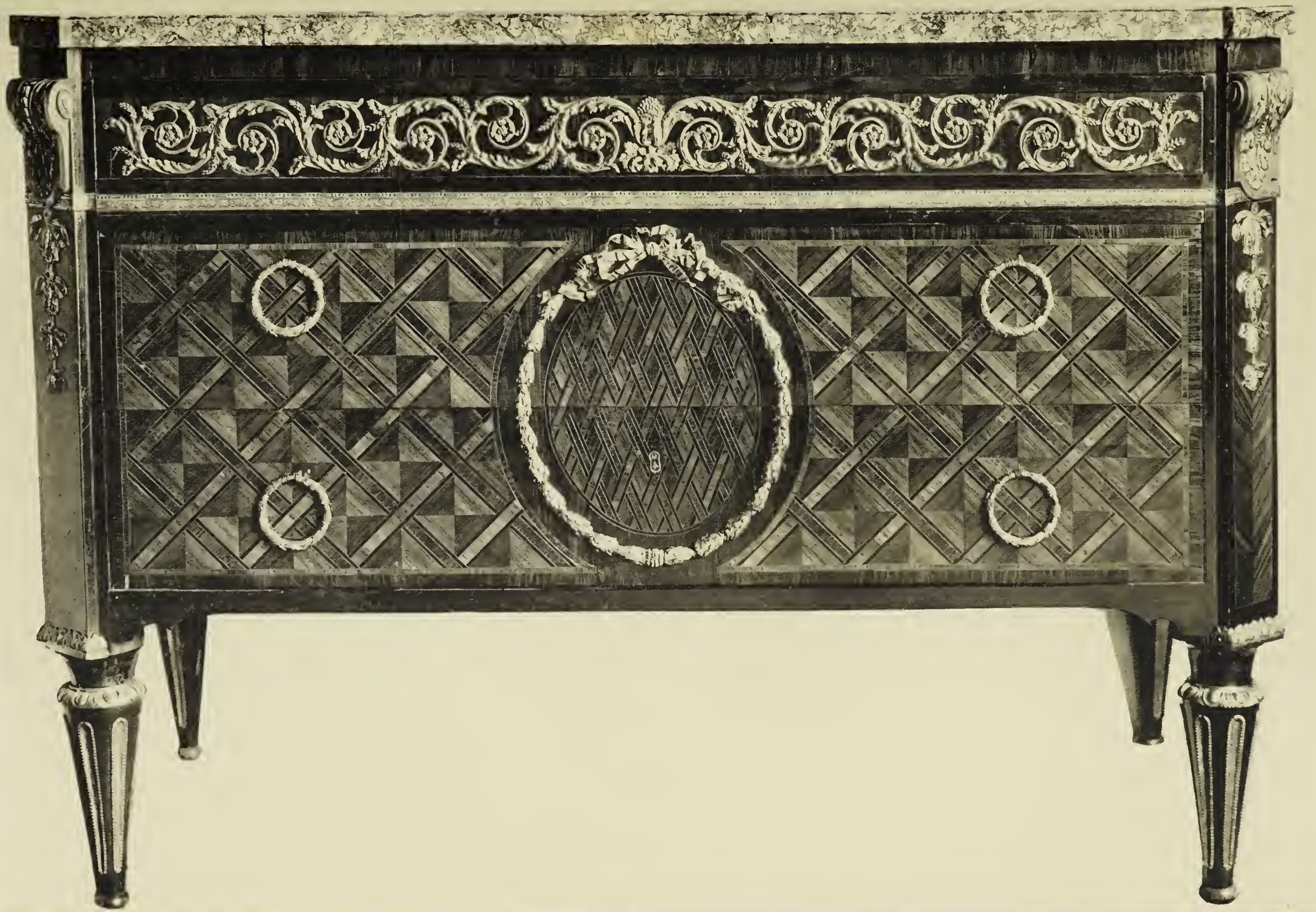
221 — Encoignure en bois revêtu de laque noir, à décor de constructions et d'oiseaux en dorure, avec ornements de bronzes; elle est munie d'une porte et couverte d'un marbre rouge veiné. Estampille de J.-B. Tuart. Époque Louis XV.

Vente à Paris, le 11 mars 1891, n° 112 du catalogue.

222 — Petite commode galbée, à trois tiroirs, en placage de bois de rose, d'époque Louis XV; elle est munie d'un écran mobile et d'une tirette.

223 — Petite commode légèrement ventrue, munie de deux tiroirs, partiellement marquetée à fleurs et ornée de bronzes; dessus en marbre jaune. Époque Louis XV.

224 — Petite commode légèrement galbée au devant, en placage de bois de rose, ornée de bronzes et munie de trois tiroirs; dessus en marbre rouge. Époque Louis XV (certains bronzes rapportés).



225 — Chaise à porteurs revêtue de cuir noir, avec ornements de bois sculpté à rocailles. Époque Louis XV.

226 — Petite commode en placage de bois de rose et de violette, à décor de torsades; elle est munie de trois tiroirs et pose sur pieds cambrés; dessus en marbre rouge veiné. Transition des époques Louis XV et Louis XVI (bronzes rapportés).

227 — Table de nuit à volets coulissants, de forme ovale, en placage de bois de rose, munie d'une tablette d'entre-jambes et couverte d'un marbre blanc à galerie de cuivre. Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

228 — Commode en placage de bois de rose, à décor de croisillons, ornée de bronzes dorés tels que : frise de ceinture, chutes, anneaux de tirage et médaillon enrubanné; elle est munie de deux grands tiroirs et d'un petit; dessus en marbre brèche. Époque Louis XVI.

Voir la reproduction.

229 — Petite table de chevet de forme ovale, en placage de bois de couleur, à décor d'attributs; elle forme table de nuit et chiffonnier à deux tiroirs; dessus en marbre blanc à galerie de cuivre et tablette réunissant les pieds cambrés. Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction.

230 — Table tric-trac en acajou, posant sur pieds cannelés, avec ses jetons en ivoire de deux couleurs. Époque Louis XVI.

231 — Bureau bonheur-du-jour en acajou, posant sur pieds fuselés et muni de glaces aux portes supérieures; dessus en marbre noir à galerie de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

232 — Encoignure à deux portes en placage de bois de violette, ornée de bronzes; dessus en marbre rouge veiné, XVIIIe siècle.

233 — Table chiffonnière à trois tiroirs, en placage de bois de rose et de violette, posant sur pieds gaines. Fin du XVIIIe siècle.

234 — Harpe en bois peint et doré, sculpté de feuillage. Début du XIXe siècle.

VELOURS

235 — Petit bandeau en velours rouge de la Renaissance, appliqué de motifs à rinceaux de feuillage et fleurs.

236 — Lambrequin de fenêtre en velours rouge de la Renaissance, appliqué de médaillons brodés dans des compartiments.

237 — Bandeau et deux chutes en velours rouge, appliqué de soutaches et brodé de soie de couleurs, offrant des figures saintes parmi des rinceaux fleuris.

TAPISSERIES

238 — Trois bandeaux en ancienne tapisserie au petit point, offrant des décors polychromes de personnages chinois, fleurs, feuillages et animaux sur fond de gros point noir; en partie d'époque Régence (deux forment lambrequins de portes, le troisième bandeau de cheminée).

239 — Tapisserie d'Aubusson du XVIIe siècle offrant un sujet à personnages : l'Enlèvement d'Europe, dans un paysage verdoyant, avec perspective de constructions à l'arrière-plan. Bordure à fleurs et feuillage.

Haut., 2 m. 75; larg., 4 m. 30.

240 — Tapisserie offrant une réunion de quatre femmes portant des fleurs et des fruits sur fond de petit parc entouré d'eau et encadré de grands arbres feuillus; à droite, une construction formant îlot; à gauche, deux statues de part et d'autre d'une allée. Aubusson, fin du XVIIe siècle.

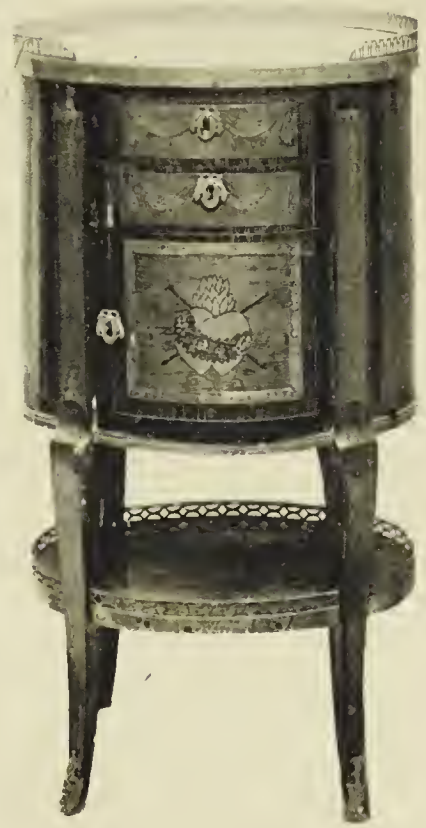
Haut., 2 m. 10; larg., 3 m. 40.

241 — Très belle tapisserie de Bruxelles, du temps de la Régence, offrant une importante composition à nombreuses figures : *l'Adoration du veau d'or*. Dans un site pittoresque, découvrant un fond de ciel clair, une foule joyeuse, aux vêtements faits de chatoyantes draperies, célèbre la fête par des réjouissances et des libations, autour du veau d'or, qu'un jeune homme décore d'une guirlande de lauriers. A droite, un éphèbe, parmi des musiciens, apporte une aiguière et une coupe; à gauche, des personnages sont agenouillés dans l'attitude de l'adoration; au-devant, des groupes animés de danseurs. Bordure formant cadre à enroulement de feuilles, avec coquilles aux angles.

Haut., 3 m. 50; larg., 6 mètres.

Collection de M. le pasteur Goulden, vente à Paris, le 9 décembre 1919, n° 176 du catalogue.

Voir la reproduction.



242 — Grande cantonnière en tapisserie flamande du XVIe siècle, décorée d'arceaux à cariatides, de figures drapées sous des dais, de petites réserves à personnages et d'oiseaux, parmi des fleurs, feuillage et fruits.

Long. du bandeau, 5 mètres; larg. du bandeau, 45 cent.
Haut. des chutes, 4 m. 05.

Vente à Paris, le 13 novembre 1886, n° 108 du catalogue.

Voir la reproduction.

243 — Petite tapisserie offrant, sur la droite, un sujet de chasse à courre; à gauche, Diane et deux suivantes dans un paysage accidenté avec nombreux petits arbres sur des collines; bordure à enroulement de feuillage. Bruxelles, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 25; larg., 1 m. 65.

244 — Tapisserie flamande du XVIe siècle, offrant, au centre d'un jardin animé de personnages, une fontaine architecturale décorée de figures et entourée d'arceaux, de bosquets et de gloriettes feuillagées sur fond de paysage vallonné à nombreuses constructions; à droite et à gauche, divers quadrupèdes en forêt.

Haut., 1 m. 95; larg., 3 m. 50.

245 — Suite de quatre belles Tapisseries flamandes du XVIe siècle, dans des encadrements à réserves de petites figures sur fond crème, à vases fleuris, guirlandes et cariatides :

A — Deux personnages, groupés au-devant, sont accompagnés de chiens, au milieu d'un parc.

Haut., 3 m. 30; larg., 5 m. 15.

Voir la reproduction.

B — Au premier plan, un homme et une femme sont assis sur un large banc, de part et d'autre d'une amphore.

Haut., 3 m. 20; larg., 2 m. 65.

C — Un seigneur debout s'entretient avec une jeune femme assise.

Haut., 3 m. 20; larg., 2 m. 50.

D — Deux femmes assises conversent, au centre, dans un paysage baigné d'un cours d'eau.

Haut., 3 m. 25; larg., 2 m. 75.

Ces diverses scènes se passent parmi des décors de jardins limités par des colonnades, des balustrades, des arceaux et des petits pavillons à toits pointus. Alentour, de nombreuses figures de promeneurs, cavaliers, quadrupèdes et oiseaux sur fond de collines boisées chargées de constructions.

LEON MABOTTE PARIS

246 — Série de six grandes Tapisseries flamandes du XVIIe siècle, offrant des sujets bibliques à grands personnages drapés, dans de larges bordures décorées de silhouettes d'enfants, figures, cariatides, animaux, faisceaux de drapeaux, attributs, fleurs et fruits en grisaille sur fond rose semé de petites réserves bleues à jeux d'amours, d'après les cartons de Simon Vouet.

Haut. commune, 4 mètres.

A. — *Le Rapt.* Des pirates, après avoir pillé un grand voilier, entraînent une femme en captivité.

Larg., 4 m. 45.

B. — *Le Trésor.* Dans un temple à colonnades, orné d'une statue d'Hercule, un homme, agenouillé devant un coffre, en vide le contenu et tend un collier à une femme qui se tient à ses côtés.

Larg., 3 m. 20.

C. — *La Captive.* Un jeune seigneur, vêtu d'un manteau rouge drapé et tenant en laisse un chien, vient délivrer une femme captive.

Larg., 2 m. 60.

D. — *Le Nouveau-né.* Une femme assise, près de laquelle jouent deux enfants, accueille un personnage qui lui présente un nouveau-né.

Larg., 3 m. 30.

E. — *Scène d'intérieur; Scène d'écurie.* Dans une vaste salle, éclairée à la fois par un flambeau et par un grand feu d'âtre, devant lequel ronronne un chat, une femme prend affectueusement la main d'un gentilhomme accoudé à un socle. Dans une écurie voisine, un valet et une servante s'occupent à étriller un cheval.

Larg., 4 m. 25

F. — *Femme passant.* Une femme, drapée de bleu et appuyée sur un bâton, passe vers la droite.

Larg., 2 m. 55.

247 — Suite de six belles Tapisseries de Bruxelles du XVIIe siècle, d'après les cartons de Snyders et de Van Dyck, dans de larges bordures à colonnes, trophées guerriers, enroulements de serpents, cartouches à figures d'amours et guirlandes de fruits.

A. — *Le Rendez-vous de chasse.* Un grand seigneur, coiffé d'un chapeau empanaché, attend le signal du départ au milieu d'une meute de chiens, dans un carrefour de forêt.

Haut., 4 mètres; larg., 5 m. 35.

B. — *La Chasse au faucon.* Un gentilhomme passe, suivi de ses chiens, sur un cheval au galop; derrière lui, marche un vieux serviteur chargé du gibier mort.

Haut., 3 m. 25; larg., 3 m. 55.

C. — *La Cuisine du château.* Près d'un étal chargé des quadrupèdes et des volatiles tués, un valet enlève un chevreuil pour le suspendre, tandis qu'une paysanne embroche la volaille; au fond, des corbeilles pleines de fruits; au-devant, des chiens, des chats, des poules et des ustensiles de cuisine.

Haut., 2 m. 75; larg., 3 m. 65.

D. — *Le Poulailler du château.* La fermière rabat des pigeons et un paon à l'intérieur, pour les soustraire aux attaques des vautours.

Haut., 3 m. 95; larg., 3 m. 95.

E. — *La Leçon de musique.* Un seigneur joue de la mandoline près d'une châtelaine en riche costume, dans la loggia d'un palais.

Haut., 4 mètres; larg., 3 m. 20.

F. — *La Présentation du vin d'honneur.* Un serviteur apporte sur un plateau un verre qu'il présente à un couple assis sous un bosquet. Derrière eux se tient, debout, un personnage en costume oriental.

Haut., 4 mètres; larg., 2 m. 50.

Collection de M. B..., vente à Paris, les 21-22 novembre 1889, nos 1 à 6 du catalogue.

248 — Tapisserie de Bruxelles du XVIIe siècle, pouvant faire suite à la série précédente et de même composition que l'une d'elles : *Le Poulailler du château.*

Haut., 3 m. 75; larg., 3 m. 30.

LÉON MARETTE PARIS

249 B

249 — Remarquable suite d'une Tenture en tapisserie à figures chinoises, d'après les cartons de Le Prince. Aubusson Royal, époque Louis XV.

A. — *La Promenade.* Dans un parterre planté d'arbres exotiques, une jeune femme, accompagnée d'enfants, circule parmi des oiseaux au brillant plumage, auquels un serviteur, accroupi à ses pieds, donne la liberté en ouvrant la porte d'une grande volière; à droite, une pagode posant sur pilotis au milieu d'un étang; à terre, un carquois et une vaste ombrelle; au-devant, des plantes grasses.

Haut., 2 m. 20; larg., 2 m. 60.

Voir la reproduction.

B. — *La Tasse de café.* Un Chinois debout à gauche, près d'un four dont on aperçoit le brasier flambant, prépare le café qu'il verse dans une tasse, tandis qu'à droite, une jeune femme, coiffée d'un chapeau parasol, tourne la manivelle d'un énorme moulin; leurs silhouettes se détachent sur fond de constructions dans un paysage accidenté et verdoyant.

Haut., 2 m. 15; larg., 1 m. 90.

Voir la reproduction.

C. — *Le Goûter.* Au-devant d'un site boisé, un couple est attablé devant une collation, pendant qu'un serviteur l'abrite des ardeurs du soleil; à droite, un enfant en fait boire un autre sous un petit portique où perche un superbe perroquet; à gauche, deux petits Chinois, l'un debout près d'un socle fleuri, l'autre qui a brisé son bol en tombant.

Haut., 2 m. 20; larg., 3 m. 10.

Voir la reproduction.

250 — Tapisserie, à composition dans le goût chinois, de la même suite que la Tenture qui précéde et pouvant la compléter, mais d'une fabrication différente.

Un jeune garçon joue de la flûte, étendu au pied d'un arbre, tandis que passe une jolie fille portant panier et houlette, suivie d'un mouton et d'un bélier.

Haut., 2 m. 15; larg., 1 m. 30.

Voir la reproduction.

251 — Suite de belles Tentures murales en tapisserie fine d'Aubusson, du XVIIIe siècle, offrant des sujets de pêche, d'après les cartons de Joseph Vernet.

Haut. commune, 2 m. 45.

A. — Trois personnages portent un panier sur un rocher, pendant que deux autres, dans un canot, relèvent les filets.

Larg., 1 m. 75.

B. — Un pêcheur vient de prendre un poisson à la ligne; un autre, à ses côtés, tire des nasses dans un bateau amarré à la berge d'un fleuve; à droite, un monument; à gauche, un moulin à eau.

Larg., 2 m. 40.

Voir la reproduction.

LÉON MAROTTE PARIS

LÉON MARGOTTE PARIS

251 C

C. — Deux pêcheurs et deux femmes, sur un tertre, au bord d'une rivière, sont occupés à entasser dans des corbeilles le poisson qui vient d'être débarqué; fond de village au pied des montagnes; à droite, une petite embarcation chargée de rameurs.

Larg., 2 m. 05.

Voir la reproduction.

D. — Au bord d'un petit torrent, traversé par un pont de pierre sur lequel passe un âne, une femme portant une mannette rejoint un jeune homme tenant une ligne.

Larg., 2 m. 05.

E. — Deux pêcheuses se tiennent sur la berge d'une rivière, l'une portant une épuisette, l'autre agenouillée près d'un panier; sur la rive opposée, une digue et un môle; à l'arrière-plan, un pont à deux arches que traversent des charrettes de paysans.

Larg., 1 m. 68.

F. — Trois pêcheurs sur un rocher formant promontoire, dans une baie animée de barques.

Larg., 1 m. 28.

G. — Un batelier traverse une rivière, tandis que des pêcheurs tirent le filet sur un rocher; au fond, on distingue dans le port la mâture de plusieurs grands voiliers.

Larg., 80 cent.

Ces deux dernières tapisseries composaient un même panneau qui a été coupé.